

UNITED STATES OF AMERICA

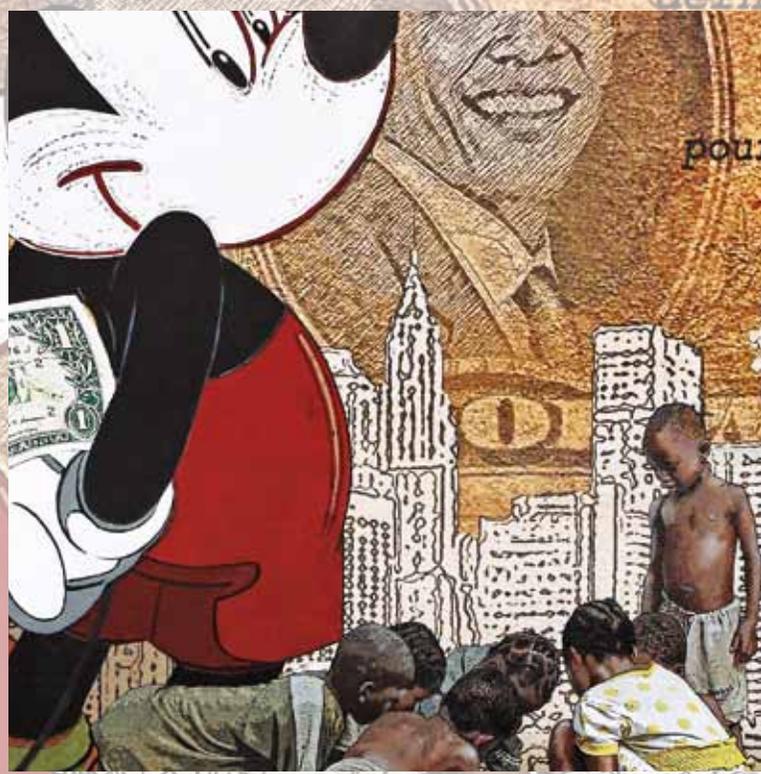
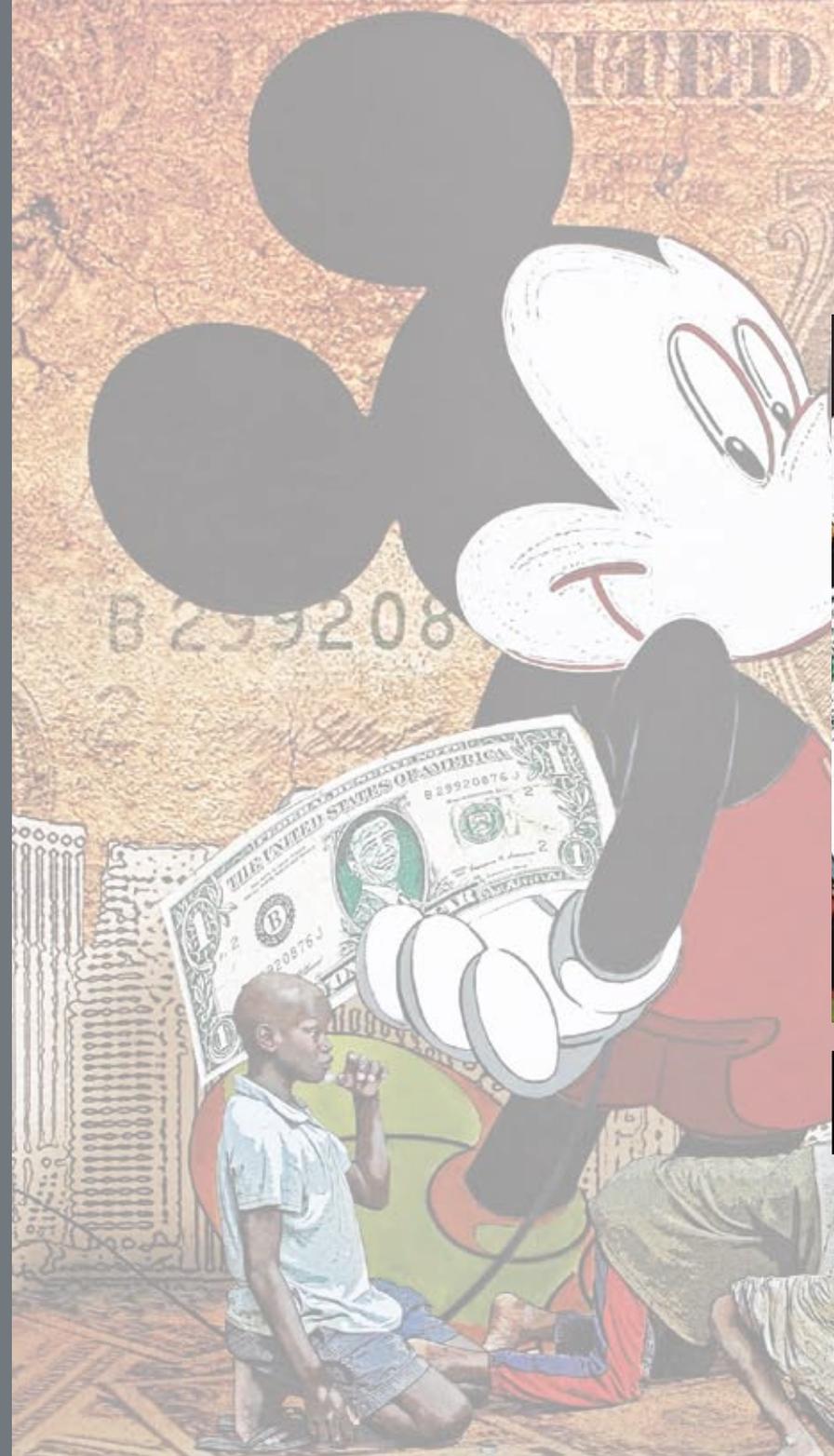
B 29920876 J

derniere nouvelle

pour un tapis de dollars

enfants de la rue

Shako-City



Du voyage à l'atelier

Blancher



Du voyage à l'atelier



Photo**Art**Graphique
Par **Blancher**

De l'atelier à La Grande Motte

Depuis trois ans nous avons créé à La Grande Motte une politique culturelle qui se décline dans les arts du spectacle, le cinéma, le livre et bien sûr, les arts plastiques. Notre salle des expositions de la Capitainerie est devenue le lieu artistique important pour La Grande Motte.

Jacques Blancher a été séduit par cet espace que nous lui avons proposé, et dans un élan commun, nous avons eu la volonté de réunir nos énergies pour créer dans notre cité, une exposition unique de grande envergure.

Jacques Blancher est un artiste humainement engagé. Il nous propose un regard sur le monde, et nous entraîne dans un voyage. C'est à travers celui-ci, que nous avons eu envie de vous donner à voir des œuvres inspirées par l'Afrique, où il a séjourné sous le parrainage de l'AIAP-UNESCO, partenaire de cet événement.

Grace aux grands tableaux créatifs et photos exposées, nous découvrons un monde de femmes et d'enfants tour à tour rieurs, coquins, graves, innocents, violents, en un mot vivants. L'artiste fait également la part belle à l'architecture de notre Ville, en la mettant en parallèle, sous la forme de diptyques, avec le célèbre Art du peuple Dogon.

Pendant deux mois, décembre 2011 et février 2012, la vie culturelle locale va être nourrie de ce voyage en terres africaines puisque nous organiserons à cette occasion des conférences thématiques. Les enfants des écoles viendront bien sûr visiter l'exposition, et y participeront grâce à un travail de création organisé dans le cadre scolaire.

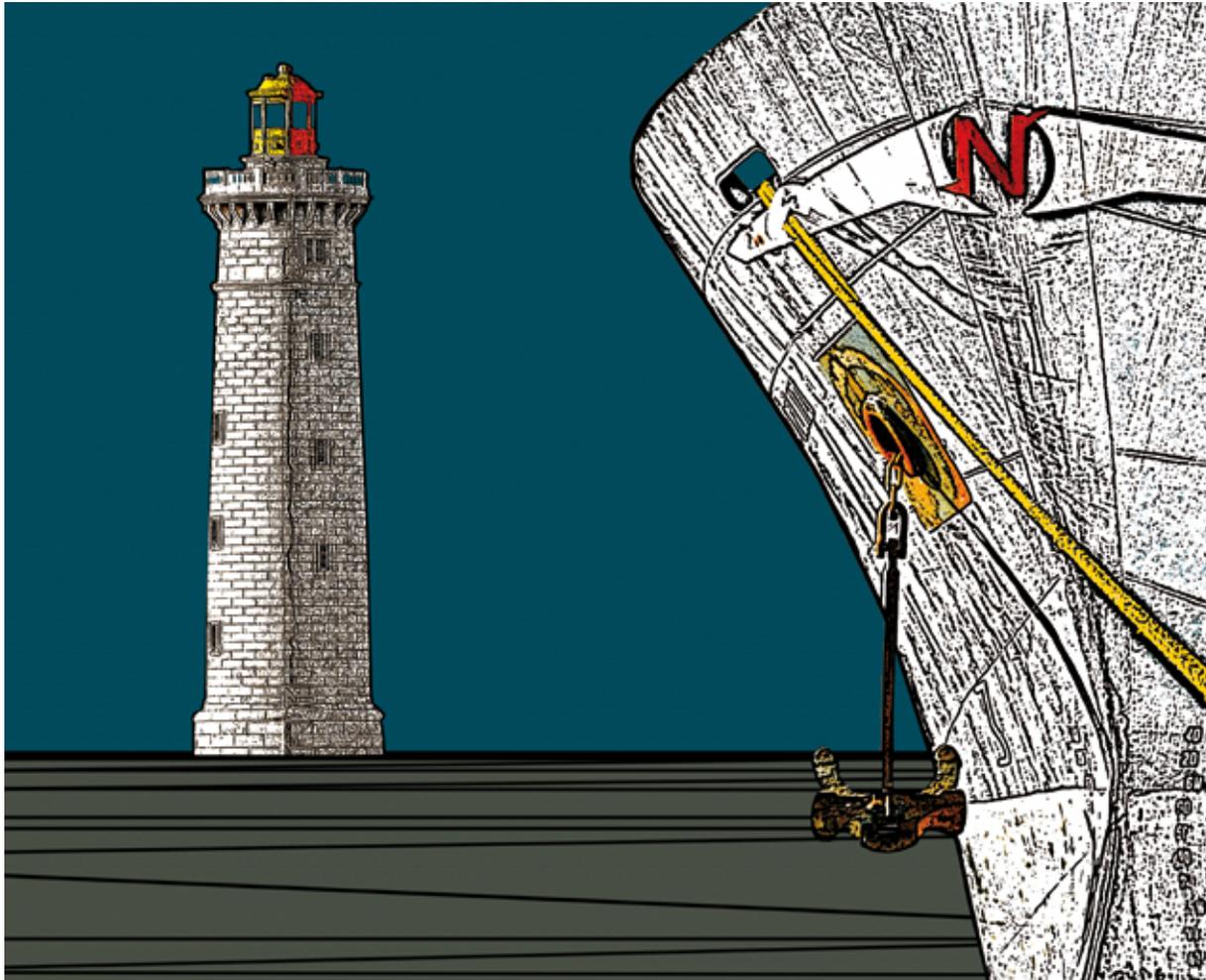
J'espère que comme nous, vous vous laisserez « embarquer » par ce voyage.

Stéphan ROSSIGNOL

Maire de La Grande Motte,
Conseiller Régional

Elsa SCHELLHASE

Adjointe au Maire, déléguée à
la Culture et au Patrimoine



Prendre un bateau
la nuit pour ne voir
ni mer ni terre

L'éclat d'un phare
ouvrant la route

Vers un but que
mon imagination
aura devancé.

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

Jacques BLANCHER, graphiste coloriste de la pensée.

L'art de Jacques BLANCHER se lit, se décrypte, se chiffre... au moins autant qu'il se voit, se regarde, se contemple.

Jacques BLANCHER fait naître l'émotion de la pensée. Il en appelle à l'esprit pour mieux émousser les sens. Il donne du sens à la création pour titiller l'intellect. Il mise sur l'intelligence pour aller droit au cœur.

Sa création est toujours le fruit d'une idée. L'idée précède l'acte créateur. C'est elle qui tient le pinceau et impose les couleurs de la palette. C'est elle qui choisit l'angle ou qui dirige l'objectif. C'est elle encore qui sélectionne les filtres et organise les formes. C'est la pensée qui guide la création.

Il puise aussi bien ses sujets d'inspiration dans l'intemporalité des grands classiques de la culture universelle que dans la monumentalité de notre patrimoine architectural ou dans l'instantanéité événementielle de l'actualité mondiale. Ses recherches sur le nombre d'or, ses études sur l'abbaye de Montmajour, ses fulgurances de sang sur le sable du désert pendant la guerre du Golfe... en témoignent.

Ce n'est pas le pittoresque de scènes imaginées ou vécues qui retient son regard, c'est le sens profond des situations qui l'interpelle, qu'il révèle à nos regards et qu'il propose à notre réflexion. Le paysage n'est pas, pour lui, un sujet d'inspiration. Il ne s'intéresse à la nature que comme cadre des activités humaines. L'individu n'est pas davantage un objet de création. Il ne l'intéresse que s'il renvoie à la condition de l'homme, s'il est placé dans une situation emblématique des grandes interrogations sur la nature humaine et sur l'état du monde dans lequel nous vivons.

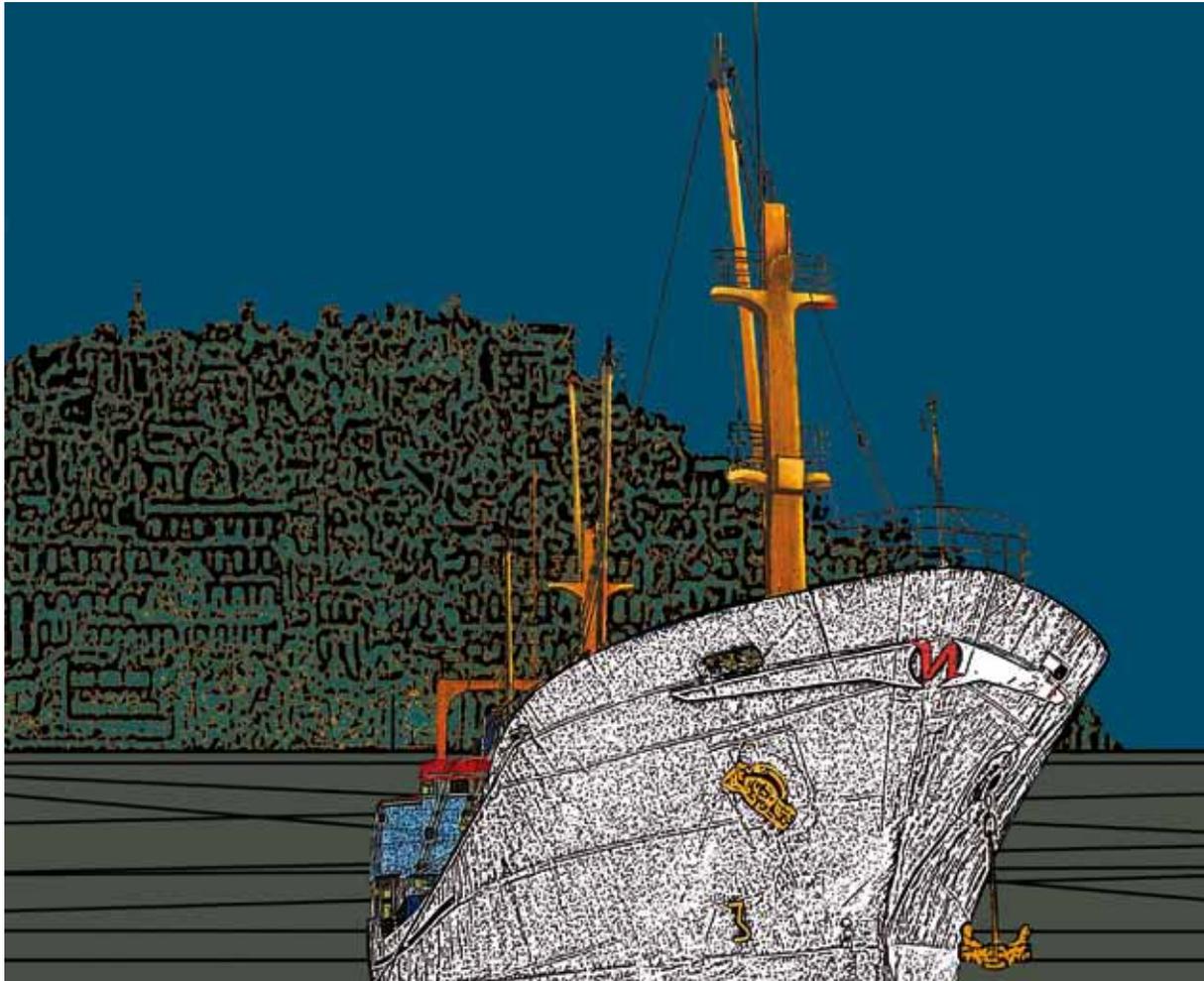
L'Afrique que Jacques BLANCHER nous donne à voir n'est pas une Afrique de pacotille. Les paysages ne sont pas touristiques. Les personnages ne font pas de figuration. Les situations ne sont pas anecdotiques. L'Afrique qui l'intéresse, c'est celle du choc des cultures, celle des paradoxes et des contradictions, celle des Africains confrontés au modèle occidental de consommation et de développement économique, celle qui ne maîtrise pas les mutations que lui impose un monde en crise sur lequel elle n'a pas de prise.

Jacques BLANCHER ne représente pas seulement le monde, il pense. Il ne nous le montre pas seulement, il nous le donne à penser. Il ne nous offre pas seulement des images de la vie, il donne une signification à des vies, d'hier et d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, qui illustrent notre commune destinée. Il nous donne des clés, en formes et en couleurs, pour mieux percevoir notre passé, mieux dessiner notre présent et mieux esquisser notre avenir. En accomplissant son acte de graphiste coloriste de la pensée, il dévoile son dessein d'artiste contemporain. Nous révéler notre destin dans l'émotion et susciter notre réflexion dans la contemplation.

Par amour du genre humain. Pour l'amour de l'art.

Stéphan ROSSIGNOL

Maire de La Grande Motte, Conseiller Régional



Chaque jour
Dans la monotonie
Ouvrant à l'infini
J'attends le port
Pourtant impatient
Atteint, j'en voudrai
Déjà repartir

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

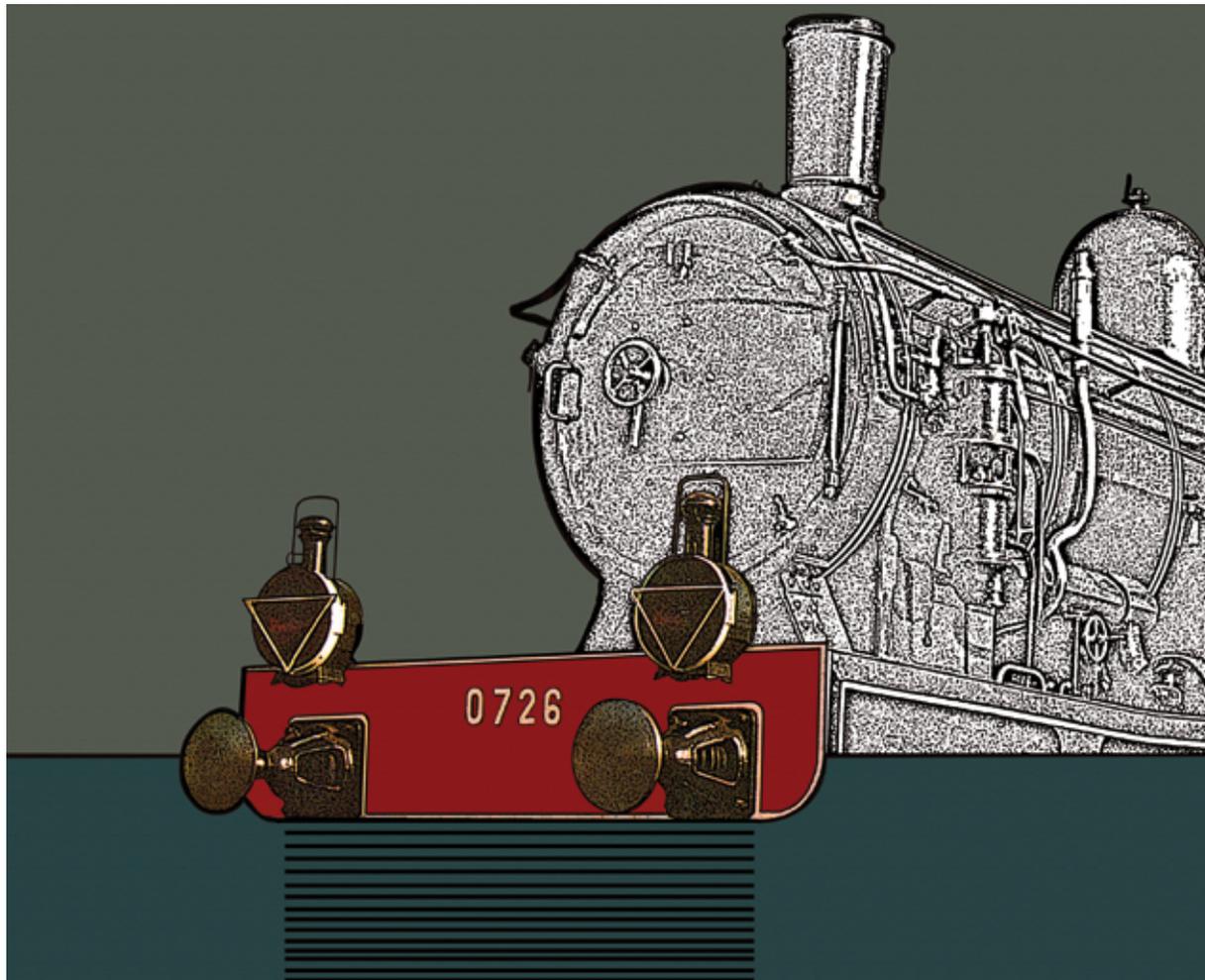
Photo**Art**Graphique

Jacques Blancher, pendant son séjour au Mali a écrit un journal où il narre, sous forme ludique, sa vie et ses rencontres de voyage. Au-delà de cette présentation journalistique de son vécu, il aborde plus sérieusement et synthétiquement la sociologie et la cosmogonie des ethnies qu'il côtoiera. L'observation de leurs coutumes l'a interrogé, sans nécessairement en approuver tous les rites. Ils sont, en effet, perçus comme en décalage par le temps pour ne pas dire inassimilable avec sa culture d'Occidental... Il n'en rejette rien, il essaie, tout simplement, d'en comprendre le sens. C'est donc, avec ce journal et en utilisant ses photographies effectuées tout au long de son parcours qu'il construira la présentation de cette exposition qui nous est proposée.

Celle-ci, à n'en pas douter, est une création engagée qui ne doit pas faire oublier qu'elle reste une œuvre artistique. Le langage de l'Art dans les écrits, la musique et bien d'autres formes d'expressions servent aussi à une réflexion sur notre monde. Il n'y a pas volonté de jugement chez Blancher. Il effectue tout simplement son travail dans un esprit créatif avec son regard d'artiste sur les inégalités, encore trop présentes dans cette Afrique, pour laquelle, il montre, à n'en pas douter, une grande affection. À travers la thématique de chaque grande toile, il tend à sensibiliser le spectateur sur tout ce qu'il a ressenti. La mise en scène de chaque tableau nous invite à prendre le temps de nous arrêter sur chacun d'eux afin d'en saisir la création. Les personnages volontairement issus de deux mondes différents se côtoient pour mieux nous permettre de nous interroger à travers nos propres aperceptions.

Après son exposition sur la Chine et l'Inde, en 2009, Blancher, assure une continuité dans ce nouveau volet sur l'Afrique. Il affirme une tradition narrative des artistes voyageurs de ces deux derniers siècles, qui pour certains, exprimèrent sous forme de pamphlets sociologiques, leurs engagements.

Chaque toile, sur l'exposition, est accompagnée d'une partie du texte du journal avec, en miniature, la ou les photos qui furent source d'inspiration à sa création.



Sac à terre
Bateau s'éloignant
Terre d'Afrique
accueillante
Brinquebalante
locomotive
Chaleur
Endormante
Là... je suis déjà ?

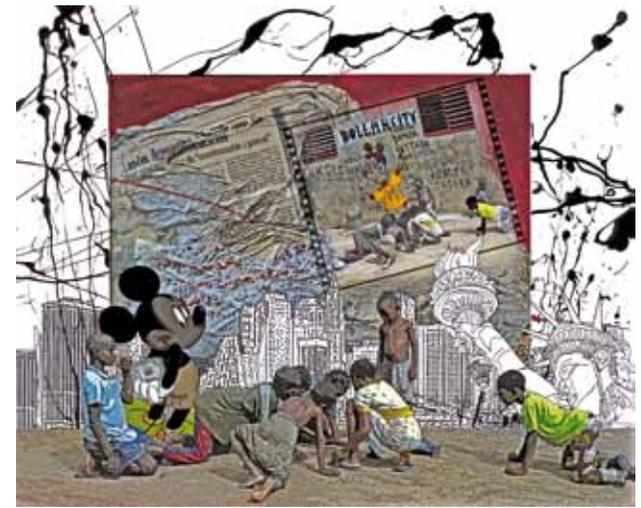
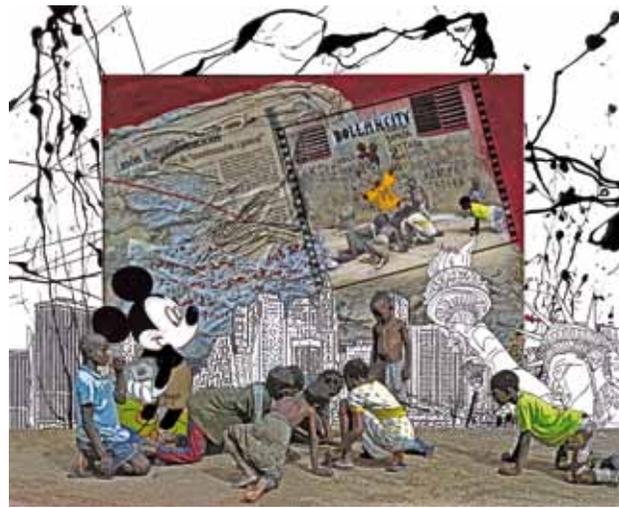
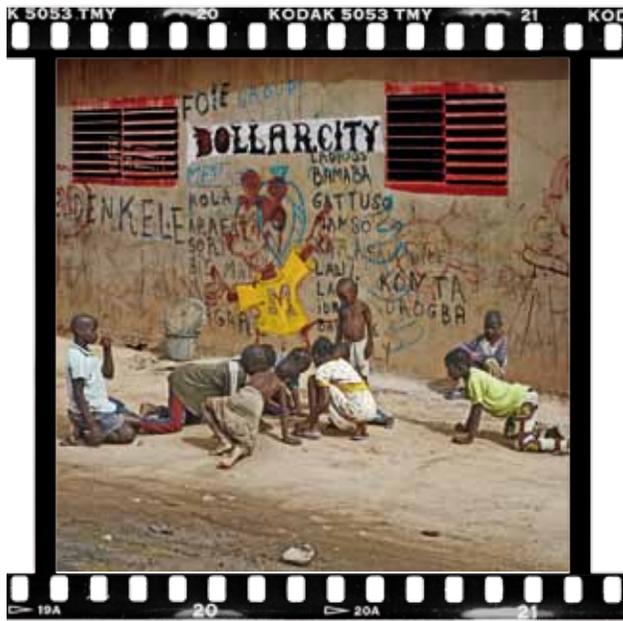


Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

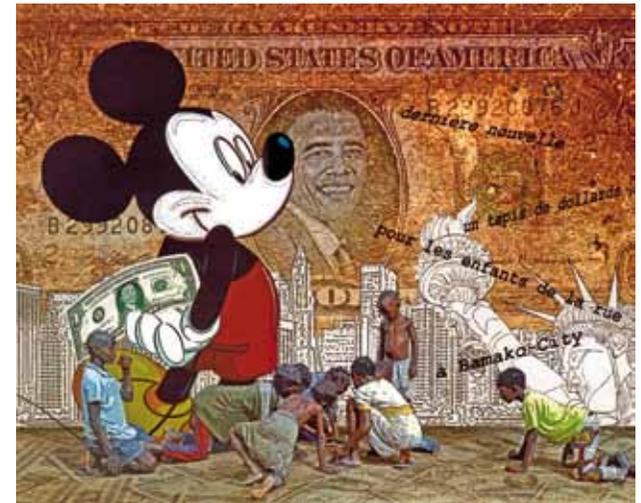
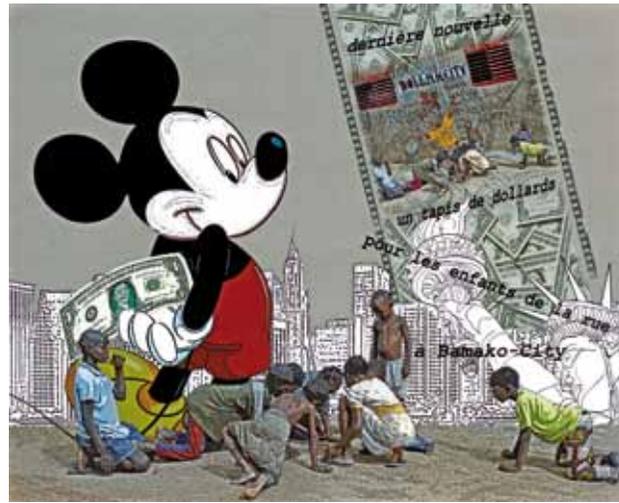
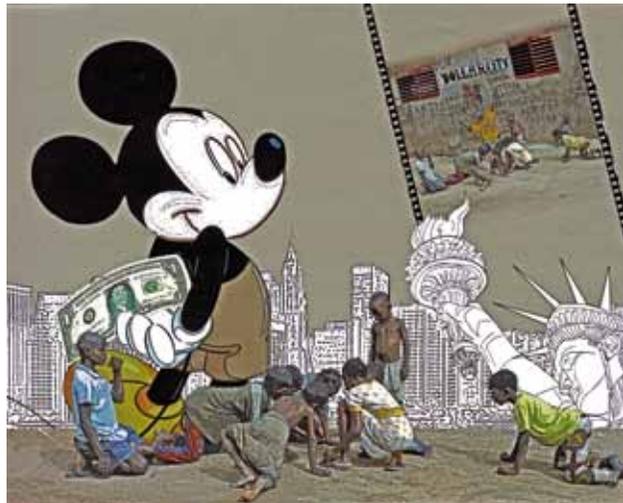
Allez savoir
Pour quelle raison
Au soleil couchant
Des Zèbres
Rêvant
Sur un damier



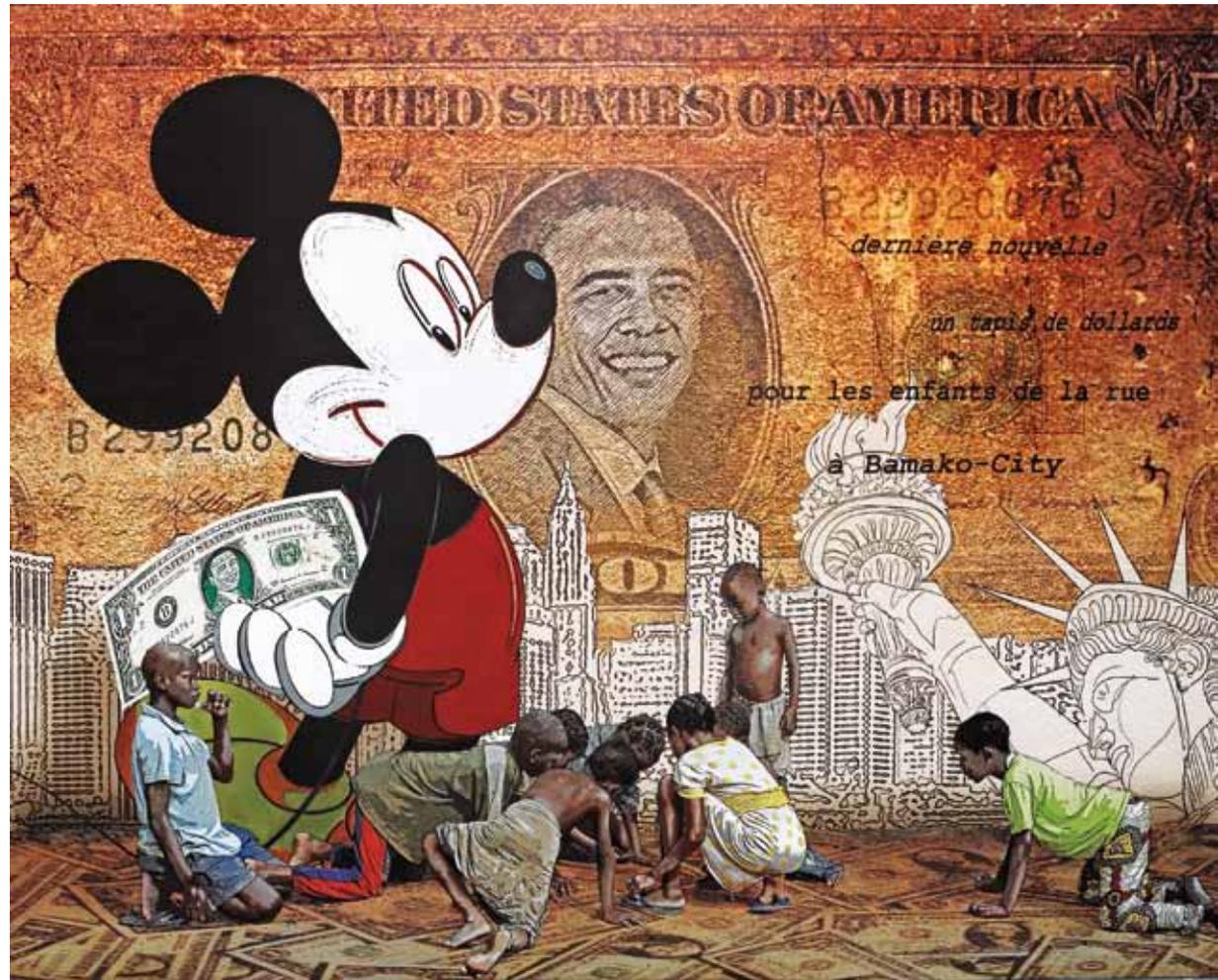
Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Processus de recherche de création à partir d'une photo prise in situ.



Les enfants du Mali jouent
comme tous les nôtres.
Ils rêvent de notre monde
qui lui ne rêve pas d'eux.
Sur un mur tagué, un
Mickey dessiné assorti des
mots collés « dollarcity ».
Sur la terre, billes roulant
pour gagner... peut-être
une reconnaissance. De
cette scène de rue, naît
mon premier tableau.
Tous les éléments étaient
en place en cet instant
de rencontre pour en
composer cette toile en
atelier.



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Une cabine téléphonique défoncée, un combiné pendant... Un enfant passant... son sourire. Un jeu s'instaurant, lui entrant derrière la vitre imaginaire... Moi, de l'autre côté, pour la plus grande joie de nous deux, devenant un instant «président Barack»... éclat de rire...

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

Trois jeunes femmes,
calebasse sur les genoux,
l'une par son regard me
demande : que fais-tu là ?
De quel monde viens-tu ?
De celui qui se trouve
derrière le mur ?...
Dollars posés sur la
natte, Daisy curieuse...
Coca roulant dans le
ruisseau... Buildings
atténués. Pour répondre,
cette composition vint
spontanément dans la
continuité du Mickey
tagué sur le mur des
enfants jouant.



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Scène de rue,
scène de théâtre ?
Jeunes femmes sans rôle
avec une gestuelle de
comédienne, simplement
pour rire entre elles.
Il m'a suffi de déplacer
les personnages en
désorganisant la
composition de la photo
originale pour accentuer
la spontanéité de leur jeu
scénique.

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

Elle venait de se réveiller
pleine de fraîcheur.
Dans l'instant, je n'ai
eu que le temps au
téléobjectif de saisir
la grâce de son
mouvement encore
rempli de langueur.
Plus tard dans Bamako,
une peinture publicitaire
sur fond rouge où était
inscrit « vivre l'instant »
et « rafraichissez-vous la
vie... »



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Je prenais un bus pour remonter vers le nord Mali. Attendre en Afrique n'est plus attendre tant il y a à voir. Une femme sur son banc, l'air lointain, accablée de chaleur. A son côté un jeune homme au tee-shirt jaune. Sac, calebasse pour bagages vers une destination que je fais mienne. Arrivée dans son nouveau décor, coca en main, posée sur son canapé rouge. Perdue plus encore elle est...

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

C'est lors d'un arrêt,
pendant ma remontée
que cette femme
sculpturale au geste
délicat assise sur sa
pierre attira mon regard.
L'élégance de sa parure,
m'a entraîné elle aussi,
comme le tableau
précédent, à la projeter
dans un monde de
luxe, sous les regards
bienveillants d'un Mickey
et d'un Barack Obama.



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Après une longue
remontée, je suis arrivé
à Mopti, grand port du
nord-est du Mali.
Deux rivages, deux
mondes, deux ports.
Tentation de les réunir,
le pas est franchi...
Pas la mer.

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

Déambulant dans les ruelles de Mopti, chaleur accablante, poussière jaune, enfants mimétiques à celle-ci. Etonné de les rencontrer, regards interrogateurs du plus grand. Photo prise, ils me sourient. Acheter la pluie pour leur offrir, un dollar, une poupée... ? Non, mon sourire... Tous mes sourires pour leur donner l'eau du ciel. Celle du fleuve Niger inutile à accomplir sa tâche, trop bas pour naviguer, trop bas pour aller chercher la nourriture. Je me sens inutile comme lui...



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Ce matin, la longue chenille des mêmes femmes de la veille repart vers la grande dune pour se rendre aux champs. Aujourd'hui, m'apprend-t-on, n'est pas un jour comme les autres, car le vent de l'Est s'est levé, annonciateur comme chaque année du début de la saison des pluies. Terre labourée et semences en terre vont pouvoir fructifier.

Cette toile, est une lettre dédiée à toutes ces femmes pour leur courage et leur abnégation...

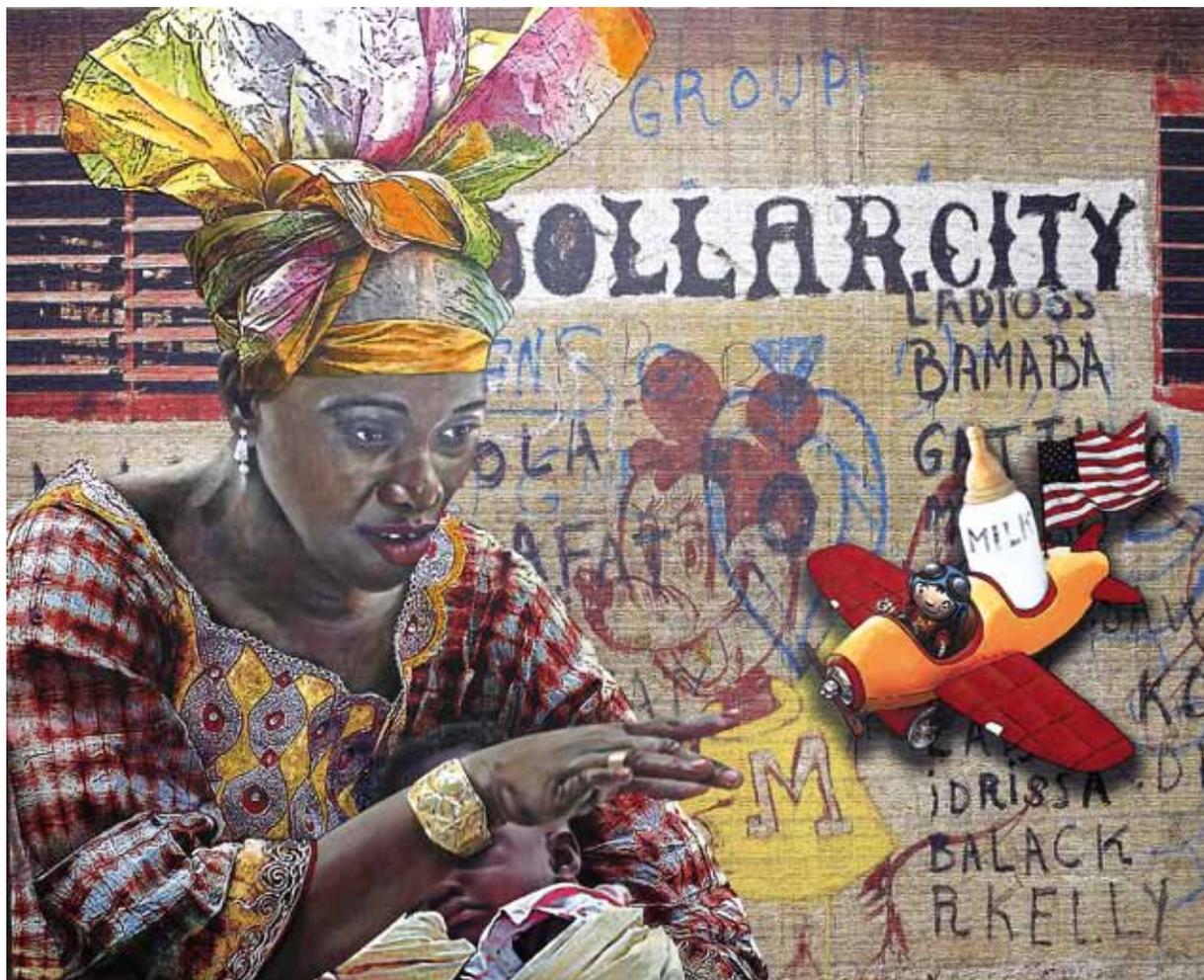
Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

De ton rocher homme
sage que vois-tu ?

« Je vois l'inutile que vous
croyez utile... passe ton
chemin et laisse-moi à ma
grande dune. En elle, je
vois tout... Elle est moi...
J'attends demain...
avec ses grains, le
tourbillon m'emportera
vers le haut... »



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Le lait vient-il de votre
ciel, en son « Sein »
a-t-il ce pouvoir ?
Ton ciel n'est-il pas
le mien ?
Regarde, je porte les
couleurs de son
arc-en-ciel...

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

Nations impuissantes,
fuite vers où ?
Femme dans la
tourmente, petite fille
perdue, dollars, yuan n'y
pouvant rien. « Guerre
des miens, famine du
ciel... Toi aide-moi. »

Ce tableau m'a été
inspiré par l'injustice
profonde subie
actuellement par l'Afrique
de l'Est. Ses propres
guerriers, comme si l'aride
nature ne suffisait pas,
affament tous ces êtres,
empêchant toutes nos
aides alimentaires de leur
arriver.



Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Clap du début...
Les personnages sont
en place, on tourne.
Décor de village,
femmes parées,
bien placées dans le
cadre, inutile répétition,
Elles vivent cela
tous les jours.

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.

Publicité sur le mur
au détour de la rue.
Chine présente en ce
lieu. Femme de jaune
habillée... Femme, tu es
une étoile, c'est Maggi
qui le dit, je le saisis.
« Pied de front » à Mao.
Tu es magnifique ainsi,
c'est Maggi-que.



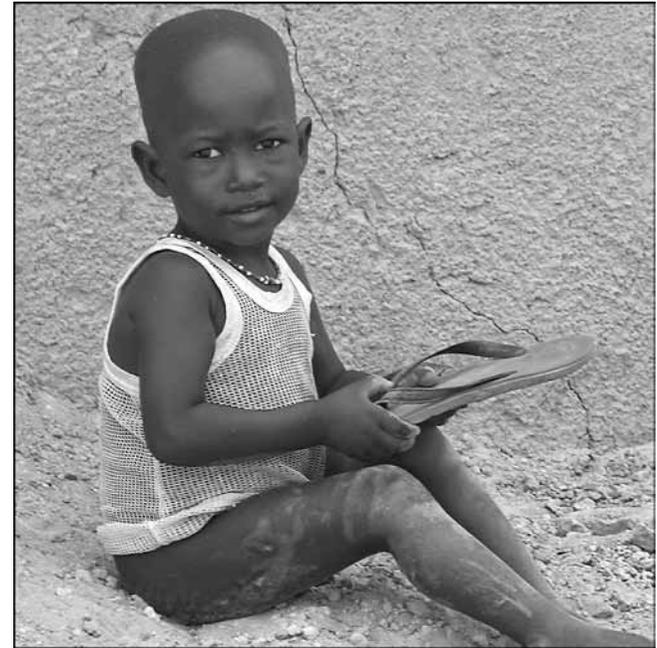
Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



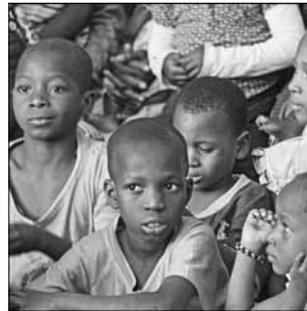
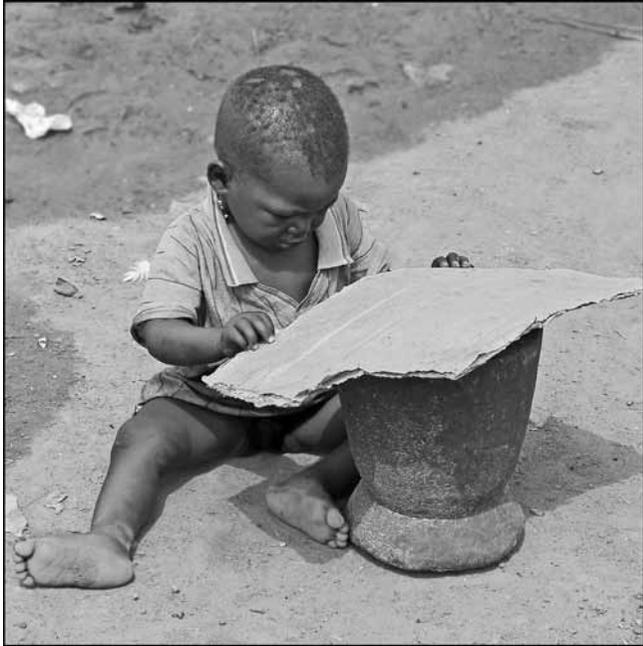
Marionnettes pour
enfants dans un décor
traditionnel Dogon.
Commedia dell'arte
à l'africaine en place.
L'enfant pleure...
la petite fille est
amoureuse... Mickey
pour rire. Le spectacle
peut commencer.
Le bâton de Guignol
frappe les trois coups...
Le rideau s'ouvre...

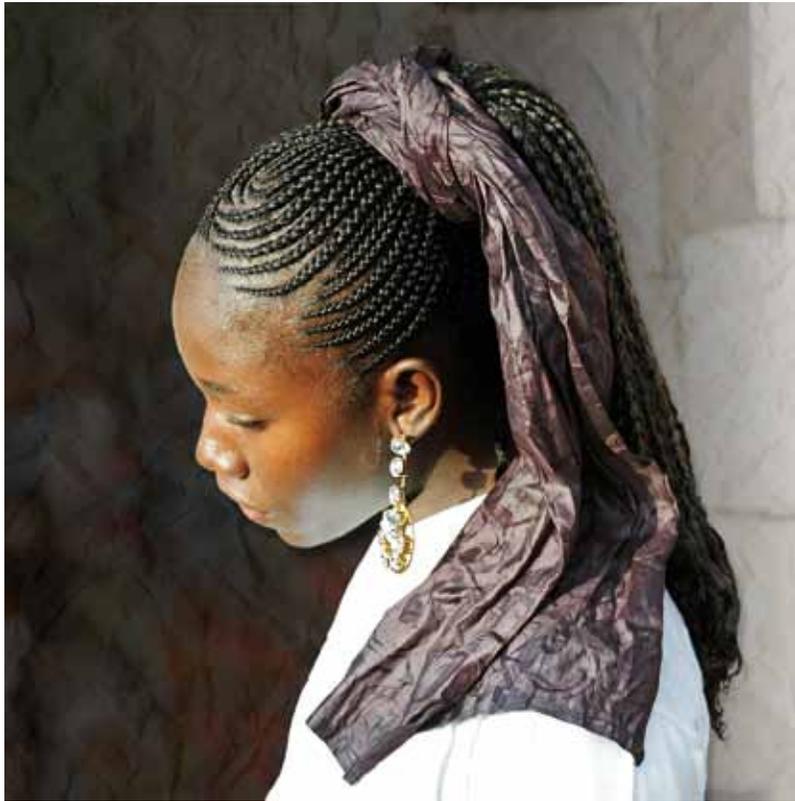
Ce tableau est créé pour
les enfants des écoles
pour qu'ils nous offrent
à leur tour un voyage
dans leur créativité.
A eux maintenant de
jouer... leur comédie.

Toile : 1,62 x 1,30 m - impression à l'huile et peinture acrylique.



Portraits d'enfants...

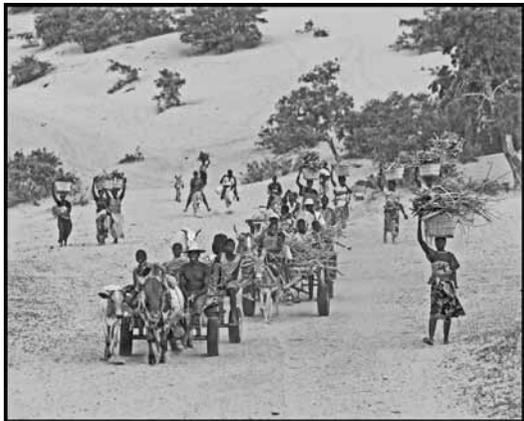
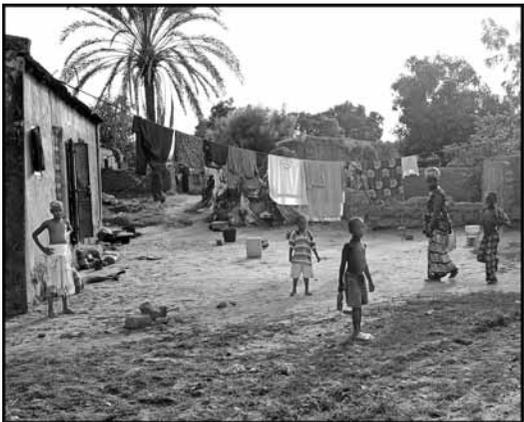






Portraits de femmes

Blancher a eu l'occasion lors de deux fêtes où il fut invité de côtoyer les femmes maliennes dans leurs plus beaux atours. Celles-ci attachent une grande importance à leur mise, coiffures, parures qui sont particulièrement étudiées. Dans un pays musulman, il est très difficile de photographier la femme. Aussi, ne voulant froisser quiconque, Blancher a renoncé à les prendre en photo. C'est sans doute ce respect de leur coutume qu'il a montré, qui lui a permis d'obtenir l'adhésion de l'assemblée au bout de plusieurs heures et, spontanément, il a été autorisé à prendre librement ses photographies. Aucun des portraits de femmes n'a été effectué en position de pose, toutes les attitudes saisies étaient naturelles. La mise en espace de ces photographies en atelier donne une homogénéité à l'ensemble qui tendrait à prouver le contraire, ceci n'est dû qu'à un fond identique appliqué en arrière-plan, et le profil des femmes allant dans la même direction.



Scènes de rue

Le Mali, comme toute l'Afrique, est riche de scènes de rues. C'est une véritable source inépuisable d'événements permanents et d'inspiration. Une exposition à elle toute seule serait nécessaire pour en exprimer toute la diversité. C'est donc un choix arbitraire, limité, de photographies qui nous est présenté, étant donné que ce sont les thématiques des œuvres sur toile qui sont l'objet principal de l'occupation des salles.

Le "noir et blanc" des photographies permet de créer une rupture avec l'ensemble coloré des autres œuvres, afin de mieux mettre en exergue leur petit nombre.





Parallèle entre le pays Dogon et La Grande Motte

Le pays Dogon fait partie de ces lieux du monde qui ne peuvent ressembler à aucun autre. La typologie de son habitat situé au pied de la falaise de Bandiagara percée de multiples trous servant d'habitation dans un autre temps au peuple Thélème, fait penser à nos constructions modernes alignées et percées d'ouvertures rapprochées.

Les vestiges du passé de cette civilisation, nature s'y imbriquant, nous entraînent tout naturellement à établir un pont avec ce qui se voit dans les dunes et les méandres des parcs ombragés de La Grande Motte.



Dans cette ville, çà et là, surgissent des hiéroglyphes, sculptures et empreintes laissés par les bâtisseurs de ce lieu sorti du néant il y a peu d'années. Les sables ancestraux du pays Dogon et ceux de la naissante Grande Motte se rejoignent dans cela, pour ne faire qu'un dans la superposition d'images présentées. Elle réveille en nous l'explorateur qui sommeille pour un voyage vers le lointain Mali, ou la toute proche station balnéaire où nous sommes .



Remerciements envers :

L'institution

Le Maire de La Grande Motte, Monsieur Stéphan Rossignol,
L'adjointe déléguée à la Culture et au Patrimoine, Madame Elsa Schellhase
Les élus du Conseil Municipal
Les services de la Culture, de la Communication et techniques
Le Secrétaire Exécutif de l'AIAP - UNESCO, Monsieur François Figuerou,
pour sa présence lors de l'inauguration

Les mécènes de l'exposition

Le Groupe Nicollin
Le Groupe immobilier Angelotti
L'entreprise Bondon

Les partenaires

Midi Libre
L'Art Vues
Impact Imprimerie

Et les remerciements particuliers à toutes les personnes qui ont participé
au rédactionnel du catalogue.

Copyright : Jacques Blancher

Conception du catalogue : Service Communication de la Ville de La Grande Motte

Imprimeur : Impact Imprimerie 

Toute reproduction, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite.

Parcours

Originaire de Bretagne

A l'âge de 18 ans, fait sa première exposition personnelle à Rennes.

Voyage et vit jusqu'en 1974 au Congo, Cameroun, Mali, Djibouti, Ethiopie, Guinée, Algérie, Maroc...

Arrive en Languedoc-Roussillon en 1975 et installe définitivement son atelier sur la région de Lunel en 1980.

Nommé en 1996 au corps académique italien « Gréci-Marino » en section Arts, et Chevalier Académique des Arts en 1999.

Membre AIAP auprès de l'UNESCO. Missions effectuées en 2005 CHINE / Shanghai – 2007 INDE / Kerala - 2009 AFRIQUE / Mali

Membre ADAGP (société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques)
Lauréat au Major international d'art contemporain de New York - 1988

Filmographie

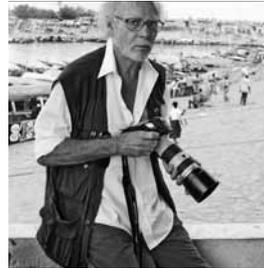
France 3 – Télé Soleil – Télé VAL – Télé Câble – Defever Bruxelles « Portrait d'un peintre contemporain » - Production martin Figères « L'atelier de Jacques Blancher » - Didier Leclerc at.89 « Portrait d'atelier » - François Lagarde « Portrait d'un artiste »

Enseignements

Membre du jury CNFPT pour les Concours du professorat d'enseignement artistique et conservation du patrimoine - I.S.C.T. enseignement - Interventions en milieu universitaire, lycées, collèges et écoles primaires.

Jacques Blancher

www.jblancher.com



Démarche

Travaille sur le signe, la ligne et la tache, en explore les multiples possibilités par différents supports qui vont de la toile simple aux matériaux divers... carton, pierre, céramique, sable, ciment, etc... des installations sont aussi utilisées ainsi que maintenant les procédés informatiques et numériques. Quatre parenthèses ont été faites dans cette démarche ; le travail sur le Galet, le travail sur les religions, l'exposition « Du voyage à l'atelier, cheminement de la création » et la présente exposition « Du voyage à l'atelier, PhotoArtGraphique ». Le travail avec les technologies nouvelles, telles que l'informatique et photos numériques, prennent le pas sur la matière...

Entretiens – articles – préfaces

Jean Cahn, journaliste - Odile Cimetiere, journaliste – Skimao, critique d'art - Jean Barrot, art contemporain AMF – Defever, critique d'art Bruxelles - Thierry Devienne, journaliste – Paul Hordequin, écrivain - Jacques Moynier, journaliste – Michel Théron, écrivain - Alain Nenoff, journaliste - Anthony John, journaliste - Michel Gay, radio France - Jacques Balp, FR 3 - Christian Amphoux, CNRS - Denis Pages, FR3 – Michel Pelamourgue, journaliste - Muriel Plantier, journaliste Stephane Compan, FR3 - Lise Off, journaliste – Richard Gougis, journaliste.

Plaquettes – presse annuaires – livres

Ville de Barcelone, El País, Andorre, Le Monde, Avui, Class, Casa Viva, Conseil régional L.R, Conseil général, Ville de Lunel, Ville de Montpellier, Midi Libre, Le Provençal, Figaro etc.

Benezit 2000, Akoun, Art price, La côte des arts, Guide argus Mayer, La Gazette.

Initiation à l'art avec Michel Théron ; Rencontrer ou ne pas rencontrer Nicolas de Staël ;

Blancher, cartésien et mystique de Paul Hordequin ; Sur le Moïse de Blancher par Michel Théron.

Collections privées

France – Allemagne - Etats Unis – Italie – Espagne – Angleterre – Belgique – Hollande – Suisse – Maroc

Expositions des dernières années

2010	Musée d'Art Contemporain Hongqiao	personnelle	Shanghai		Espace Van Gogh	collective	Si Rémy de Provence		Espace Louis Feuillade	personnelle	Lunel
	Jardin de la Fontaine	personnelle	Nîmes		Maison des prof. Lib.	collective	Montpellier	1992	Galerie des Arts	personnelle	Nîmes
2009	Espace Feuillade/Abric	personnelle	Lunel	1998	Galerie l'œil	collective	Bruxelles		Galerie Th. Roussel	collective	Perpignan
	Espace Midi-Libre	personnelle	St Jean de Védas		Galerie II Ponte	collective	Florence		Galerie HD Nick	collective	Aubais
	Galerie la Salamandre	personnelle	Nîmes		Médiathèque V.Hugo	collective	Montpellier		Sparts Gallery	collective	Paris
2007	La vitrine J.Gaillard	personnelle	Montpellier	1997	Galerie Manuel	personnelle	Aix en provence	1991	Esp.d'Arts cons. Régional	personnelle	Montpellier
2006	La galerie	personnelle	Vil. de la Rivière	1996	Galerie II Ponte	collective	Florence		Galerie des Arts	personnelle	Nîmes
2005	Galerie DIF	personnelle	Montbrison		Galerie l'œil	personnelle	Bruxelles		Galerie Manuel	collective	Aix en Provence
	Galerie St Ravys	personnelle	Montpellier		Galerie MDLR	personnelle	Barcelone		Sparts Gallery	collective	Paris
	Galerie GdP	personnelle	Sommières		Galerie Manuel	personnelle	Aix en Provence		Galerie HD Nick	collective	Aubais
2004	Espace d'art chateau d 'O'	personnelle	Montpellier	1995	Galerie Esp. Hérault	personnelle	Paris	1990	Galerie St Ange	personnelle	Grenoble
	ART&NIM avec Art.vues	personnelle	Nîmes		Galerie IL Ponte	collective	Florence		Arts Kos	personnelle	Lyon
2003	Galerie MDLR	collective	Barcelone		Galerie Dolors Junyent	personnelle	Barcelone		La Cimaise	personnelle	Montpellier
	E.st Pierre d'Arène	personnelle	Nice		Palais des Beaux Arts	collective	Cracovie		Sparts Gallery	collective	Paris
	Ville de Barcelone	personnelle	Barcelone	1994	Galerie des Arts	personnelle	Nîmes		Galerie Bordens	collective	Cauterets
2002	Foire d'Art contemporain	collective	Parme		Galerie Manuel	personnelle	Aix en Provence	1989	La Cimaise	personnelle	Montpellier
	Galerie la Salamandre	collective	Nîmes		Galerie Dolors Junyent	personnelle	Barcelone		Galerie Julian	collective	Le Castellet
	Galerie l'Oeil	collective	Bruxelles		Espace BNP	personnelle	Cannes		Maison des prof.Lib	collective	Montpellier
	Galerie MDLR	collective	Barcelone		Galerie MDLR	collective	Tarragone		Château de Suze	collective	Suze la Rousse
2001	Espace Molière	personnelle	Agde		Galerie des créateurs	personnelle	Cannes		Galerie des Arts	personnelle	Nîmes
	Galerie MDLR	personnelle	Barcelone	1993	Galerie MDLR	personnelle	Barcelone		Galerie chat de pique	collective	Sommières
	Galerie l'œil	collective	Bruxelles		Galerie Dolors Junyent	personnelle	Barcelone	1988	Espace création	personnelle	Montpellier
	Les pénitents	personnelle	Mèze		Galerie des Arts	personnelle	Nîmes		Galerie des Arts	collective	Nîmes
2000	Cloître des Carmes	collective	Avignon		Galerie Manuel	collective	Aix en Provence		Arts Horizon	collective	New-York
	Archétypes	collective	Fontanes		Galerie HD Nick	collective	Aubais		Espace Sextus	collective	Aix en Provence
1999	Carré St Anne	personnelle	Montpellier		Espace d'Encamp	personnelle	Andorre				
	Espace Louis Feuillade	personnelle	Lunel		Galerie point à la ligne	personnelle	Ajaccio				

